



HVR-S270E

HDV-Schulter-Camcorder mit Wechselobjektivsystem

Erhöhte Flexibilität, neue Funktionen, mehr Möglichkeiten



Beim Modell HVR-S270E handelt es sich um einen HDV-Schulter-Camcorder mit Wechselobjektivsystem, nativer progressiver Aufnahme und Festspeicheraufzeichnung.

Die HVR-S270E ist mit einem Standard-1/3"-Bajonettanschluss für schnelles und einfaches Auswechseln der Objektivs ausgestattet.

Die mitgelieferte HVR-S270E Recorder-Einheit ermöglicht die Optimierung des nonlinearen Editing Workflows. Sie ermöglicht die Aufzeichnung von Dateien im HDV/DVCAM/DV-Format auf einer CompactFlash_-Speicherkarte. Dadurch können Kunden von noch mehr Flexibilität und hybridem Betrieb profitieren, der bei Videoproduktion immer wichtiger wird.

Die HVR-S270E unterstützt den nativen progressiven 25p HDV-Aufzeichnungsmodus und verfügt über einen HD SDI/SD-SDI-Ausgang.

Dieser neue Schulter-Camcorder erweitert die Reihe der professionellen HDV-Produkte von Sony und bietet unendliche Möglichkeiten bei der Produktion von HD-Videos. Die HVR-S270E von Sony ist der ideale Partner für Produktionen aller Art: Dokumentarfilme, Fernsehproduktionen, Kinoproduktionen mit kleinem Budget, Musikvideos, IPTV, Produktionen für das Bildungswesen, Event-Aufzeichnungen oder Firmenproduktionen.

Leistungsmerkmale

Umschaltbare Aufnahme und Wiedergabe - HDV 1080i/DVCAM/DV

Mit dem HVR-S270E können Sie zwischen Aufzeichnungen im HDV-, DVCAM- oder DV-Format umschalten und somit je nach den entsprechenden Produktionsanforderungen flexibel in Standard Definition oder High Definition aufnehmen.

Eingebauter Downkonverter für die SD-Produktion

Die HVR-S270E kann 1080i-Material auf 576i downkonvertieren und das Videosignal über seine i.LINK-Schnittstelle und andere SD-Ausgänge ausgeben.

Dadurch kann aufgezeichnetes Material mit einem nonlinearen Schnittsystem auf DV-Basis bearbeitet werden. Weiterhin ist die Aufzeichnung von SD-Signalen durch einen externen Videorecorder möglich.

1/3" 3ClearVid CMOS Sensor-System

Das neuentwickelte 1/3" 3ClearVid CMOS Sensor_-System dreht die Pixel auf allen Chips um 45 Grad, um die Signaldichte zu erhöhen, bietet gleichzeitig aber eine genügend große Pixeloberfläche.

In Kombination mit dem Enhanced Imaging Processor (EIP), erzielt das 3ClearVid CMOS Sensor-System eine hohe Auflösung, einen breiten Dynamikbereich und eine bestechende Farbwiedergabe.

Bisher wurde in 3CCD-Camcordern aus dem Einstiegerssegment vor allem die Pixel Shift-Funktion verwendet. Diese benötigt für höchste Auflösung jedoch alle drei RGB-Farben. Wenn bei einem Objekt eine oder mehrere dieser Farben fehlen, kann die Auflösung darunter leiden.

Das 3ClearVid CMOS Sensor-System ist anders. Dank

seiner innovativen Interpolationstechnologie garantiert dieses System höchste Auflösung, unabhängig von den Farbanteilen.

Erweiterte Funktionen dank der Exmor-Technologie

Die HVR-S270E verfügt über modernste Funktionen, beispielsweise über die Exmor_-Technologie, die von Sony entwickelt wurde und die das Potential des 3ClearVid CMOS Sensor-Systems voll ausnutzt.

Die Exmor-Technologie, die zu der Technik reihenparalleler A/D-Wandlung gehört, wird auch im XDCAM EX-Camcorder PMW-EX1 und in der Alpha Digital SLR-Kamera (Single Lens-Reflex) von Sony eingesetzt.

Mehrere A/D-Wandler wandeln jede Pixelreihe sofort von einem analogen in ein digitales Signal. Bei herkömmlichen Technologien befindet sich auf jedem Chip lediglich ein A/D-Wandler. Die Exmor-Technologie eliminiert sämtliche Außengeräusche, die während des Transfers zum A/D-Wandler in die Signalkette aufgenommen werden. Das Ergebnis ist ein hochwertiges digitales Signal mit äußerst niedrigem Rauschabstand. Dies kommt besonders beim Dreh in unzureichenden Lichtverhältnissen zum tragen.

Dank dieser bahnbrechenden Technologie sorgt das 1/3" 3ClearVid CMOS Sensor-System dafür, dass die Empfindlichkeit der HVR-S270E bei unzureichenden Lichtverhältnissen bei gerade mal 1,5 Lux liegt.

Davon profitieren vor allem Anwender, die die Lichtverhältnisse an ihrem Drehort nicht beeinflussen können, beispielsweise Hochzeits-Videofilmer.

Breite Palette von Objektiven

Die Bajonettfassung ermöglicht die einfache Montage von verschiedenen Objektiven.

Herkömmliche 1/3" Objektive von Herstellern wie z.B. Fujinon und Canon können direkt an der HVR-S270E angebracht werden.

2/3" oder 1/2" HD-Video-Objektive können mit einem herkömmlichen Objektivadapter des Objektivherstellers an der HVR-S270E montiert werden. Der Camcorder HVR-S270E verfügt über 12-polige Objektivanschlüsse, die für die Kompatibilität mit professionellen ENG-Objektiven sorgen.

Dies ist für all jene Anwender von Vorteil, die bereits solche professionellen HD-Objektive besitzen, aber auch für all jene, die aufgrund der Qualität von Kontrast, Farbe und Atmosphäre lieber mit HD Digital Cinema-Objektiven arbeiten.

Carl Zeiss-Objektiv für HD-Video

Die HVR-S270E wird standardmäßig mit einem erstklassigen, vielseitig einsetzbaren 12-fachen Carl Zeiss-Objektiv für HD-Video geliefert. Die Carl Zeiss Vario-Sonnar T*-Beschichtung unterdrückt unerwünschte Reflexionen und sorgt somit für überragende Auflösung und ein erstklassiges Kontrastverhältnis. Optional ist außerdem ein eigens entwickeltes Weitwinkelobjektiv erhältlich.

Kompatibilität mit Alpha-Objektiven

Mit einem speziellen Adapter von Sony, kann die Kamera sogar mit den Objektiven der Alpha-Serie verwendet werden, die für die digitalen Spiegelreflexkameras von Sony entworfen worden sind. Mit den Objektiven der Alpha-Serie können beeindruckende kreative Effekte erzielt werden. Dies ist vor allem für Filmemacher interessant, deren Budget begrenzt ist und die bereits Alpha-Objektive besitzen.

Native progressive 25p HDV-Aufzeichnungsmodi

Die HVR-S270E ermöglicht neu das Aufzeichnen im nativen Progressive-Format von 25p.

Das 3ClearVid CMOS Sensor-System und die EIP-Technologie sorgen für erstklassige 1080p-Bilder, die vom Camcorder HVR-S270E im HDV-Format aufgezeichnet werden.

Die progressiven HDV-Daten können über einen i.LINK-Anschluss ausgegeben werden und mit kompatibler non-linearer Software progressiv weiterbearbeitet werden.

Natives Aufzeichnen im Progressive-Format eignet sich für die Übertragung als Film, CG Composition, zur Ansicht auf einem Monitor im Progressive-Format oder als Internet Film.

Hinweis: Interlaced Video wird nicht über i.LINK, sondern über andere Verbindungen übertragen.

Progressive-Modus (25p)

In diesem Modus wird das durch 3ClearVid CMOS Sensor-System aufgenommene 1080p-Bild auch als Interlace-Signal aufgezeichnet, indem jedes Vollbild in zwei Halbbilder aufgeteilt wird. Dadurch sind die Aufzeichnungen mit aktuellen Schnitt- und Monitorsystemen kompatibel, die nur Interlace-Signale akzeptieren. Gleichzeitig wird die Qualität des 1080p-Bildes beibehalten.

Der Progressive Scan-Modus ist geeignet für Spielfilme, Dokumentarfilme und Musikvideos, die als Interlaced Video aufgezeichnet werden, damit sie auf Interlace-Monitoren ausgegeben werden können, die aber gleichzeitig einen "progressiven Look" aufweisen sollen.

Optimierter nonlinearer Editing Workflow für HDV

HDV-Signale können als Datei auf nicht-bandbasierten Medien aufgezeichnet werden. So können Aufnahmen beispielsweise auf der CompactFlash (CF)-Karte gespeichert werden, die schnelles nonlineares Schneiden ermöglicht. In gleicher Weise kann auch der optionale Festplattenrecorder HVR-DR60 verwendet werden. Aufnahmen werden auf seiner Festplatte abgelegt. Diese verfügt über eine hohe Kapazität von 60 GB und bietet Speicherplatz für Aufzeichnungen von bis zu 4,5 Stunden.

Vorteile

NEU: Wechselobjektivsystem

Dieser Camcorder ist mit dem neuen 1/3" Wechselobjektivsystem ausgerüstet, dank dem der Anwender entweder das mitgelieferte Carl Zeiss Objektiv oder verschiedene auf dem Markt erhältliche Objektive montieren kann.

- Flexible Einsatzmöglichkeiten: Dank der verschiedenen Objektive eignet sich die Kamera für unendlich viele Anwendungen, beispielsweise für Fernsehfilme, Kinoproduktionen mit kleinem Budget und sogar Tierfilme.
- Dank verschiedenen optionalen Objektivadaptern können auch 1/2" oder 2/3" Objektive verwendet werden, und ein zusätzlicher Objektivadapter ermöglicht sogar die Verwendung der Objektive der Alpha-Serie von Sony.
- Das mitgelieferte professionelle Objektiv verfügt neu über einen manuellen Fokussing sowie Zoom- und Blendenring.

NEU: 1/3" CMOS-Prozessor

Der neuentwickelte 1/3" 3ClearVid CMOS-Prozessor bietet erstklassige Auflösung, höchste Empfindlichkeit, einen breiten Dynamikbereich sowie ausgezeichnete Farbwiedergabe.

- Das System bietet eine höhere Auflösung als bestehende Pixel Shift-Technologien, unabhängig von den Farbanteilen.
- Die hohe Empfindlichkeit bei unzureichenden Lichtverhältnissen ist vor allem für Anwender von Bedeutung, die die Lichtverhältnisse an ihrem Drehort nicht beeinflussen können, beispielsweise Hochzeits-Videofilmer.
- Der Stromverbrauch ist deutlich geringer als bei herkömmlichen CCDs.
- Der neue CMOS-Prozessor mit Exmor-Technologie reduziert das Rauschen während des A/D-Prozesses.

NEU: Wählbare 25p Progressive-Modi

Die HVR-S270E ermöglicht Aufzeichnungen im 25p Scanning-Modus (wie bei der HVR-V1E) aber auch im nativen 25p Aufnahmemodus. In diesem nativen Modus wird das Bild als progressives Bild gescannt und aufgezeichnet.

- Diese Modi bietet noch mehr Einsatzmöglichkeiten. So eignet sich die Kamera beispielsweise für eine Vielzahl von Anwendungen: vom Drehen eines Films mit begrenztem Budget im 25p-Modus bis hin zu Fernsehproduktionen im herkömmlichen Interlace-Format.
- Der progressive, filmähnliche Look der Kamera und kombiniert mit Gammakurveneinstellungen machen sie zum idealen Partner bei der Produktion von Kinofilmen.

Kompatibel mit HDV/DV/DVCAM-Bändern in voller Größe

Seit der Einführung von HDV wuchs die Nachfrage nach einem Schulter-Camcorder, der über die Vorteile eines HDV-Gerätes verfügt, aber mit dem auf große Kassette aufgezeichnet werden kann. Sony hat sich diese Vorschläge zu Herzen genommen und diesen neuen Camcorder entwickelt, der die Aufzeichnung auf große Kassetten ermöglicht.

- Große HDV-Kassetten (PHDV276DM HDV-Masterband) ermöglichen somit HD-Aufzeichnungen von 4,5 Stunden.
- Davon profitieren Anwender aus allen Bereichen: von Dokumentarfilmern, die eine Kamera so lange wie möglich laufen lassen möchten, bis hin zu Hochzeits-Videofilmen, die eine lange Zeremonie festhalten sollen.

Technische Daten

Kamerakomponenten

Mitgeliefertes Objektiv	Carl Zeiss Vario-Sonnar T*-Zoomobjektiv, 12-facher optischer Zoom, f = 4,4 bis 52,8 mm, f = 32,0 bis 384 mm* im 16:9-Modus, f = 39,5 bis 474 mm* im 4:3-Modus, Filterdurchmesser: 72 mm
Integrierter Filter	Clear, 1/4, 1/16, 1/64
Bildgebendes System	1/3", progressives 3ClearVid CMOS Sensor-System mit Exmor-Technologie
Bildelemente	Ca. 1.037.000 Pixel (effektiv), ca. 1.120.000 Pixel (insg.)
Fokus	Automatisch, manuell (Fokussiering / One-Push-Automatik / Endlos / AF Assist / Focus Macro)
Weißabgleich	Auto, One-Push-Automatik (A/B Positionen), Innen (3200 K), Außen (auswählbarer Pegel -7 bis +7, ca. 500 K / Schritt), W/B Farbtemperatur manuell einstellbar (2300 K bis 15000 K, 100 K / Schritt)

Manuelle Verschlusszeit	Automatisch: 1/50 - 1/1750 Manuell: 50i/25p: 1/3 - 1/10000
Verstärkung	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 dB
Mindestlichtstärke	1,5 Lux (automatische Verstärkung, automatische Blende, Verschlusszeit von 1/25 Sekunden)

Videorecorderkomponenten

Aufnahmeformat	HDV1080/50i, DVCAM, DV SP 576/50i (PAL)
Wiedergabe-/ Downkonvertierungsformat	HDV1080/50i, DVCAM, DV SP 576/50i (PAL)
Wiedergabe-/Aufzeichnungszeit	HDV/DV SP: max. 276 Min. mit PHDV-276DM: max. 63 Min. mit PHDVM-63DM Kassette DVCAM: max. 184 Min. mit PHDV-276DM: max. 41 Min. mit PHDVM-63DM Kassette

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

Audio-/Videoausgang	Composite-Video (BNC x1), asymmetrisches Audio (Pin x 2-Kanal)
Komponenten-Videoausgang	BNC (3x)
Eingänge/Ausgänge für HDV/DV	i.LINK Schnittstelle (IEEE 1394, 6-polig)
XLR-Audioeingang	XLR 3-polig (weiblich) x 4-Kanal
Kopfhörer	Stereo-Klinkenbuchse (ø 3,5 mm)
LANC	Stereo-Klinkenbuchse (ø 2,5 mm)
Digitaler Videoausgang	HD SDI/SD-SDI (1 x BNC)

Integrierte Peripheriekomponenten

LCD-Sucher	0,45" (Diagonale), ca. 1.226.880 Bildpunkte (852 x 480 x 3 [RGB]), Bildverhältnis 16:9
LCD-Display	3,2" (Diagonale), ca. 921.600 Bildpunkte, hybrid, Bildverhältnis 16:9

Allgemeines

Gewicht	Ca. 6,3 kg (mit dem mitgelieferten Objektiv, ohne Band und ohne BP-GL95 Batterie)
Betriebsspannung	12 V DC (Akkus), 14,4 V DC (Netzteil)
Leistungsaufnahme _ HDV	Ca. 12,2 W (mit ECM-XM1 / EVF ON)
Leistungsaufnahme _ DVCAM/DV	Ca. 11,7 W (mit ECM-XM1 / EVF ON)
Betriebstemperatur	0 bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 bis +60 °C

Mitgelieferter CF-Karten Recorder

Speichermedien	CompactFlash-Karte (2 GB oder größer, 133x oder schneller) (nicht mitgeliefert)
Dateisystem	FAT32
Dateiformat HDV	.M2T
Dateiformat DVCAM/DV	.AVI (DV-AVI, Type 1) oder .DV (Raw-DV)
Anschlüsse	spezieller Aufsteckschuh i.LINK 6-polig (auf dem mitgelieferten Halter) Gleichstromanschluss (auf dem mitgelieferten Halter) Steckplatz für inoLITHIUM-Batterie der L-Serie (auf dem mitgelieferten Halter)

Zubehör

Fernbedienungen



RM-1BP

Fernbedienung

Kameraadapter



HVL-LBP

LED Battery Video Light